

## Olimpiada Teatralna Wrocław 2016

**Takiego święta teatru w Polsce jeszcze nie było! Od 14 października do 13 listopada stolica Dolnego Śląska stanie się międzynarodową stolicą teatru w ramach Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016. W programie 7. edycji Olimpiady Teatralnej, organizowanej przez Instytut Grotowskiego, nie zabraknie spektakli reżyserów, którzy zmienili oblicze teatru XX wieku i XXI wieku, takich jak: Eugenio Barba, Peter Brook, Romeo Castellucci, Pippo Delbono, Jan Fabre, Walerij Fokin, Heiner Goebbels, Krystian Lupa, Eimuntas Nekrošius, Tadashi Suzuki, Theodoros Terzopoulos oraz Robert Wilson. W ramach sześciu nurtów odbędą się spektakle, warsztaty, debaty, spotkania, koncerty, projekcje filmów oraz wystawy. Wrocław gościć będzie ponad 70 spektakli oraz 130 wydarzeń związanych z teatrem.**

Olimpiada Teatralna to międzynarodowy festiwal teatralny prezentujący osiągnięcia najwybitniejszych twórców teatralnych z całego świata, którego celem jest przywrócenie znaczenia współczesnego teatru. Inicjatorem Olimpiady Teatralnej jest grecki reżyser, Theodoros Terzopoulos, który wraz z komitetem założycielskim powołał ją do życia w 1993 roku w Delfach. Do tej pory odbyło się sześć edycji, każda z nich miała inną myśl przewodnią. Wśród miast-gospodarzy znalazły się: Delfy (1995, „Tragedia”), Shizuoka (1999, „Dając nadzieję”), Moskwa (2001, „Teatr dla ludzi”), Stambuł (2006, „Poza granicami”), Seul (2010, „Sarang. Miłość i człowieczeństwo”) oraz Pekin (2014, „Marzenie”).

Theodoros Terzopoulos na jednej z konferencji prasowych wyrażał swoją radość z faktu, iż w tym roku Olimpiada Teatralna zagości we Wrocławiu: „Na świecie mamy wiele festiwali teatralnych, ale mają podobną formę. Tak jest ze wszystkim we współczesnym świecie, ginie różnorodność i bogactwo kulturowe. Olimpiada Teatralna to coś więcej niż festiwal, prezentujemy na nim nie tylko najlepsze spektakle, ale przede wszystkim to, co wypracowali wielcy mistrzowie teatru XX wieku oraz to, co indywidualne i zróżnicowane kulturowo. Bardzo się cieszę, że tym razem Olimpiada zawita do Wrocławia, do którego przyjeżdżam od paru lat i widzę, jak z miasta kultury staje się europejskim miastem kultury”. Zdaniem Terzopoulosa oblicze współczesnego teatru, jego funkcje i cele oraz przyszłość rodzą wiele pytań. Dlatego 7. edycja Olimpiady Teatralnej stanowi zachętę do wolności wypowiedzi, staje w obronie znaczenia tradycji, a zarazem wspiera potrzebę poszukiwań i eksperymentowania na scenie.

Obecnie Międzynarodowy Komitet Olimpiady Teatralnej, kierowany przez Theodora Terzopoulosa, tworzą: Tadashi Suzuki, Robert Wilson, Wole Soyinka, Tony Harrison, Ratan Tiya, Nuria Espert,

### MIĘDZYNARODOWY KOMITET OLIMPIADY TEATRALNEJ

PRZEWODNICZĄCY: THEODOROS TERZOPOULOS/ CZŁONKOWIE: TADASHI SUZUKI/ ROBERT WILSON/ HEINER MÜLLER (1929–1995)/ WOLE SOYINKA/ JURIJ LUBIMOW (1917–2014)/ TONY HARRISON/ RATAN TIYAM/ NURIA ESPERT/ GIORGIO BARBERIO CORSETTI/ GEORGES LAUDANT/ ANTUNES FILHO/ JÜRGEN FLIMM/ CHOI CHY-RIM/ LIU LIBIN/ WALERIJ FOKIN/ JAROSŁAW FRET

[www.theatreolympics2016.pl](http://www.theatreolympics2016.pl)

olympics@grotowski-institute.art.pl | TEL./FAX +48 71 343 42 67

Rynek-Ratusz 27, 50–101 Wrocław, Polska | Instytut im. Jerzego Grotowskiego

Sfinansowano ze środków

Współorganizatorzy

Partner strategiczny



Giorgio Barberio Corsetti, Georges Lavaudant, Antunes Filho, Jürgen Flimm, Choi Chy-Rim, Walerij Fokin, Liu Libin i Jarosław Fret.

Za kształt artystyczny 7. edycji Olimpiady Teatralnej odpowiada Jarosław Fret, założyciel i lider Teatru ZAR, dyrektor Instytutu Grotowskiego, wykładowca Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie Filii we Wrocławiu, przewodniczący Rady Kuratorów i kurator ds. teatru Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016. To dzięki jego staraniom w tym roku będziemy mieli okazję gościć Olimpiadę Teatralną. Jak podkreśla Prezydent Wrocławia, Rafał Dutkiewicz: „To będzie jedno z największych przedsięwzięć teatralnych w historii Wrocławia i jedno z najważniejszych wydarzeń Europejskiej Stolicy Kultury”.

Myślą przewodnią 7. edycji Olimpiady będzie „Świat miejscem prawdy” – parafraza tytułu tekstu Jerzego Grotowskiego wygłoszonego w 1976 roku, a opublikowanego w 1979 roku, w którym twórca Teatru Laboratorium przekonywał: „Wchodzimy w świat, aby przezeń przejść. Przechodzimy próbę świata, a świat jest miejscem prawdy. W każdym razie – świat *powinien* być miejscem prawdy”.

Program Olimpiady tworzą:

- nurt główny (14 października – 13 listopada 2016)
- Dolnośląska Platforma Teatru (15–19 października 2016)
- Więcej niż teatr (22–27 października)
- Festiwal „Dziady. Recykling” (27 października – 4 listopada)
- Eastern Line (7–13 listopada)
- program Instytutu Grotowskiego (15 października – 11 listopada)

W **nurcie głównym** swoje spektakle zaprezentują: Eugenio Barba, Peter Brook, Romeo Castellucci, Pippo Delbono, Jan Fabre, Walerij Fokin, Jarosław Fret, Heiner Goebbels, Krystian Lupa, Eimuntas Nekrošius, Tadashi Suzuki, Theodoros Terzopoulos, Robert Wilson oraz Liu Libin, dyrektor artystyczny 6. edycji Olimpiady, którzy zaprezentują zarówno spektakle już docenione, jak i premiery oraz koprodukcje przygotowane z okazji Europejskiej Stolicy Kultury. Łącznie w ramach nurtu zostanie pokazanych szesnaście spektakli. Reżyserzy wezmą również udział w cyklu „Prawda i tylko prawda”, na który złożą się prezentacje artystycznego *credo* lub rozmowy z udziałem zaproszonych badaczy, współtwórców czy zaprzyjaźnionych artystów z Polski i zagranicy, poświęcone różnorodnym zagadnieniom stanowiącym siłę napędową ich twórczości. Spektakle zostały rozłożone na cztery tygodnie, tworząc sezon jesienny. Zainaugurują go „Trojanki” – legendarny spektakl w reżyserii Tadashiego Suzukiego.

**MIĘDZYNARODOWY KOMITET OLIMPIADY TEATRALNEJ**

PRZEWODNICZĄCY: THEODOROS TERZOPOULOS/ CZŁONKOWIE: TADASHI SUZUKI/ ROBERT WILSON/ HEINER MÜLLER (1929–1995)/ WOLE SOYINKA/  
JURIJ LUBIMOW (1917–2014)/ TONY HARRISON/ RATAN TIYAM/ NURIA ESPERT/ GIORGIO BARBERIO CORSETTI/ GEORGES LAUDANT/ ANTUNES FILHO/ JÜRGEN FLIMM/  
CHOI CHY-RIM/ LIU LIBIN/ WALERIJ FOKIN/ JAROSŁAW FRET

[www.theatreolympics2016.pl](http://www.theatreolympics2016.pl)

[olympics@grotowski-institute.art.pl](mailto:olympics@grotowski-institute.art.pl) | TEL./FAX +48 71 343 42 67

Rynek-Ratusz 27, 50–101 Wrocław, Polska | Instytut im. Jerzego Grotowskiego

Sfinansowano ze środków

Współorganizatorzy

Partner strategiczny



Spektakle nurtu głównego:

1. Tadashi Suzuki | Suzuki Company of Toga (Japonia) „Trojanki” (14–16 października)
2. Liu Libin | (Chiny) „Życie między niebem a ziemią” (15–16 października)
3. Krystian Lupa | Teatr Polski we Wrocławiu (Polska) „Kuszenie cichej Weroniki” (15 października)
4. Walerij Fokin | Teatr Aleksandryjski (Rosja) „Maskarada. Wspomnienia przyszłości” (18–19 października)
5. Jarosław Fret | Teatr ZAR (Polska) „Medee. O przekraczaniu” (20–22 października oraz 6–9 listopada)
6. Eugenio Barba | Odin Teatret (Dania) „Drzewo” (21–25 października)
7. Romeo Castellucci | Società Raffaello Sanzio (Włochy) „Zstąp, Mojżeszu” (22–23 października)
8. Heiner Goebbels | Elektroteatr im. Konstantina Stanisławskiego (Rosja) „Max Black, czyli 62 sposoby wsparcia głowy ręką” (23–24 października)
9. Pippo Delbono | Compagnia Pippo Delbono (Włochy) „Ewangelia” (26–27 października)
10. Jarosław Fret | Teatr ZAR (Polska) „Armine, Sister” (26–27 października oraz 2–3 listopada)
11. Eimuntas Nekrošius / Teatr Narodowy w Warszawie (Polska) „Dziady” (4 listopada)
12. Robert Wilson | Change Performing Arts (USA, Włochy) „Ostatnia taśma Krappa” (5–6 listopada)
13. Jan Fabre | Troubleyn / Jan Fabre (Belgia) „Czekaj, czekaj, czekaj... (dla mojego ojca)” (6–7 listopada)
14. Theodoros Terzopoulos | Teatr Attis (Grecja) „Prometeusz w okowach” (7–8 listopada)
15. Theodoros Terzopoulos | Teatr Attis (Grecja) „Amor” (10–11 listopada)
16. Peter Brook | Teatr des Bouffes du Nord (Francja) „Pole bitwy” (12–13 listopada)

Formuła Olimpiady Teatralnej zostanie poszerzona o nowe wątki i motywy skupione wokół kluczowej idei spotkania najwybitniejszych twórców europejskiego teatru trzech pokoleń przełomu XX i XXI wieku, które podjęte zostaną podczas cyklu debat „Landscape Now”, zaprogramowanego przez prof. Marię Shevtsovą, prof. Dariusza Kosińskiego i prof. Georges’a Banu, cyklu spotkań poświęconych wielkim postaciom i tradycjom teatralnym XX wieku: „Era Meyerholda” z udziałem m.in. Walerija Fokina, „Pięć kontynentów teatru” z udziałem Eugenia Barby i Nicoli Savaresego, a także spotkania poświęcone Heinerowi Müllerowi oraz książce Theodorosa Terzopoulosa „Powrót Dionizosa”. Ponieważ jednym z założeń Olimpiady Teatralnej jest dialog między kolejnymi pokoleniami twórców, podczas festiwalu odbędą się też spotkania o charakterze warsztatowym, adresowane do aktorów i reżyserów. We współpracy z Międzynarodowym Stowarzyszeniem Krytyków zaplanowano też warsztaty dla młodych krytyków z Polski i zagranicy.

Olimpiadę Teatralną rozpocznie święto dolnośląskiego i wrocławskiego teatru, nieograniczonego w swoich gatunkach, czyli **Dolnośląska Platforma Teatru**. W trakcie pięciu dni, od 15 do 19

**MIĘDZYNARODOWY KOMITET OLIMPIADY TEATRALNEJ**

PRZEWODNICZĄCY: THEODOROS TERZOPOULOS/ CZŁONKOWIE: TADASHI SUZUKI/ ROBERT WILSON/ HEINER MÜLLER (1929–1995)/ WOLE SOYINKA/  
JURIJ LUBIMOW (1917–2014)/ TONY HARRISON/ RATAN TIYAM/ NURIA ESPERT/ GIORGIO BARBERIO CORSETTI/ GEORGES LAUDANT/ ANTUNES FILHO/ JÜRGEN FLIMM/  
CHOI CHY-RIM/ LIU LIBIN/ WALERIJ FOKIN/ JAROSŁAW FRET

[www.theatreolympics2016.pl](http://www.theatreolympics2016.pl)

[olympics@grotowski-institute.art.pl](mailto:olympics@grotowski-institute.art.pl) | TEL./FAX +48 71 343 42 67

Rynek-Ratusz 27, 50–101 Wrocław, Polska | **Instytut im. Jerzego Grotowskiego**

Sfinansowano ze środków

Współorganizatorzy

Partner strategiczny



października na wszystkich scenach Wrocławia, nie tylko teatralnych, będzie można zobaczyć trzydzieści siedem spektakli, m.in. z Bielawy, Legnicy, Wałbrzycha, Jeleniej Góry oraz Wrocławia. W programie znajdą się propozycje dla dzieci i dorosłych, spektakle repertuarowe oraz produkcje teatrów niezależnych. Nie zabraknie też widowisk cyrkowych, plenerowych czy muzycznych. Cena karnetu na wybraną ścieżkę programową wyniesie 2016 groszy.

Dostępne ścieżki:

#### Ścieżka 1

- 15.10 | 17:00 Teatr Ad Spectatores, „Egzorcysta”
- 15.10 | 19:30 Jacek Zawadzkiego, „Moskwa–Pietuski”
- 16.10 | 17:00 Kamila Klamut, Ewa Pasikowska, „Camille”
- 16.10 | 19:00 Teatr Ad Spectatores, „Samobójstwo synchroniczne”
- 17.10 | 18:00 Theodoros Terzopoulos, „Mauzer”
- 18.10 | 17:00 Andrzej Ficowski, „Zagubiony. Obłomow”
- 18.10 | 19:00 Integracyjny Teatr Arka, „Inka”

#### Ścieżka 2

- 15.10 | 12:00 Wrocławski Teatr Lalek, „Czarodziejski flet”
- 15.10 | 15:00 Zdrojowy Teatr Animacji, „Królowa Śniegu” wg Petra Nosálka
- 15.10 | 19:00 Teatr Mały z Wrocławia, „Uciechy staropolskie, czyli renesans na wesoło”
- 16.10 | 14:00 Fundacja Bente Kahan, „Wallstrasse 13”
- 16.10 | 20:00 Teatr na Bruku, „Sen Charliego”
- 17.10 | 17:00 Teatr Prawdziwy, „Struktury dźwięków ciała”
- 17.10 | 18:00 Fundacja „Teatr Nie-Taki”, „Pocztówki z Karłowic”
- 18.10 | 17:00 Teatr Prawdziwy 55+, „Anioły umierają nocą”
- 18.10 | 21:00 Cloud Theater, „Krótki zarys wszystkiego”

#### Ścieżka 3

- 15.10 | 18:00 Ad Spectatores, „Obcy z Mons”
- 15.10 | 19:30 Teatr MASKA, „Kontrabasista”
- 16.10 | 14:00 Fundacja Bente Kahan, „Wallstrasse 13”
- 16.10 | 17:00 Kolektyw Twórczy Pawłacz, „Pokolenie Wszystko”
- 16.10 | 20:00 T.A. Teatrum, „Zbrodnia i kara”
- 17.10 | 17:00 Teatr Mały z Wrocławia, „Takaja”
- 18.10 | 20:00 Everest Production, „Pożegnanie z Bogiem”
- 19.10 | 19:00 Teatr Muzyczny Capitol, „Liżę twoje serce”

#### MIĘDZYNARODOWY KOMITET OLIMPIADY TEATRALNEJ

PRZEWODNICZĄCY: THEODOROS TERZOPOULOS/ CZŁONKOWIE: TADASHI SUZUKI/ ROBERT WILSON/ HEINER MÜLLER (1929–1995)/ WOLE SOYINKA/  
JURIJ LUBIMOW (1917–2014)/ TONY HARRISON/ RATAN TIYAM/ NURIA ESPERT/ GIORGIO BARBERIO CORSETTI/ GEORGES LAUDANT/ ANTUNES FILHO/ JÜRGEN FLIMM/  
CHOI CHY-RIM/ LIU LIBIN/ WALERIJ FOKIN/ JAROSŁAW FRET

[www.theatreolympics2016.pl](http://www.theatreolympics2016.pl)

[olympics@grotowski-institute.art.pl](mailto:olympics@grotowski-institute.art.pl) | TEL./FAX +48 713434267

Rynek-Ratusz 27, 50–101 Wrocław, Polska | **Instytut im. Jerzego Grotowskiego**

Sfinansowano ze środków

Współorganizatorzy

Partner strategiczny



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego



#### Ścieżka 4

- 15.10 | 17:00 Teatr Strefa Otwarta, „H(2)O”
- 15.10 | 19:00 Integracyjny Teatr Arka, „Mały książę”
- 16.10 | 14:00 Fundacja Bente Kahan, „Wallstrasse 13”
- 16.10 | 17:00 Teatr Avatar, „Obrócona w pył”
- 16.10 | 19:00 Teatr Ad Spectatores, „Samobójstwo synchroniczne”
- 17.10 | 20:00 Układ Formalny, „Matka Courage krzyczy”
- 18.10 | 19:00 Integracyjny Teatr Arka, „Inka”
- 18.10 | 20:30 Teatr Kombinat, „Ojciec Nasz”

#### Ścieżka 5

- 15.10 | 17:00 Teatr Strefa Otwarta, „H(2)O”
- 15.10 | 19:00 Teatr Ad Spectatores, „Egzorcysta”
- 16.10 | 14:00 Fundacja Bente Kahan, „Wallstrasse 13”
- 16.10 | 19:00 Teatr Muzyczny Capitol, „Po «Burzy» Szekspira”
- 17.10 | 18:00 Teatr Wśród Książek, „Jest z nami Poeta”
- 18.10 | 17:00 Andrzej Ficowski, „Zagubiony. Obłomow”
- 18.10 | 20:00 Fundacja „Teatr Nie-Taki”, „Moja Bośnia”

#### Ścieżka 6

- 15.10 | 17:00 Wrocławski Teatr Pantomimy, „Pustka. Pustynia. Nic”
- 15.10 | 19:00 Teatr Polski we Wrocławiu, „Kuszenie cichej Weroniki”
- 16.10 | 18:00 Wrocławski Teatr Współczesny, „Paternoster”
- 17.10 | 18:00 Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego z Wałbrzycha, „Cynkowi chłopcy”
- 17.10 | 18:00 Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy, „Droga śliska od traw. Jak to diabeł wsią się przeszedł”
- 18.10 | 19:00 Teatr im. Cypriana Kamila Norwida z Jeleniej Góry, „Karskiego Historia Nieprawdziwa”
- 18.10 | 21:00 Cloud Theater, „Krótki zarys wszystkiego”

Nurt **Więcej niż teatr** (22–27 października) koncentruje się na problemach artystycznych i społecznych związanych z pełnoprawną sztuką osób z niepełnosprawnościami, ze szczególnym uwzględnieniem teatru i sztuk performatywnych. Spektakle zaprezentują: Compagnie de l'Oiseau-Mouche (Francja), Teatr 21, Teatr CHOREA, Rafał Urbacki i Anu Czerwiński (Polska), Monster Truck (Niemcy), VerTeDance i Teatr Archa (Czechy). Program dopełnią wystawa fotografii Jana Rosołowskiego, koncert zespołu Na Górze oraz cykl spotkań „Śniadanie w procesie”, którego celem jest upowszechnienie marginalizowanych często zjawisk artystycznych i wymiana doświadczeń

#### MIĘDZYNARODOWY KOMITET OLIMPIADY TEATRALNEJ

PRZEWODNICZĄCY: THEODOROS TERZOPOULOS/ CZŁONKOWIE: TADASHI SUZUKI/ ROBERT WILSON/ HEINER MÜLLER (1929–1995)/ WOLE SOYINKA/  
JURIJ LUBIMOW (1917–2014)/ TONY HARRISON/ RATAN TIYAM/ NURIA ESPERT/ GIORGIO BARBERIO CORSETTI/ GEORGES LAUDANT/ ANTUNES FILHO/ JÜRGEN FLIMM/  
CHOI CHY-RIM/ LIU LIBIN/ WALERIJ FOKIN/ JAROSŁAW FRET

[www.theatreolympics2016.pl](http://www.theatreolympics2016.pl)

[olympics@grotowski-institute.art.pl](mailto:olympics@grotowski-institute.art.pl) | TEL./FAX +48 713434267

Rynek-Ratusz 27, 50–101 Wrocław, Polska | Instytut im. Jerzego Grotowskiego

Sfinansowano ze środków

Współorganizatorzy

Partner strategiczny



między polskimi i zagranicznymi twórcami, otwarcie przestrzeni dla pogłębionej refleksji na temat metod pracy w poszczególnych zespołach.

**Festiwal „Dziady. Recykling” (27 października – 4 listopada):**

- „Dziadach” Mickiewicza – poprzez inscenizacje Zadary i Nekrośiusa, remiksy realizacji historycznych dokonane przez Freta, Kosa, Miśkiewicza, Passiniego, Rodowicz-Czechowską, Szczawińską i Trełę, muzykę Mahlera w interpretacji Fanshila, wykład Rutkowskiego;
- kulcie zmarłych przodków i o zbiorowej pamięci – poprzez obrzędy vodou i candomblé, muzykę rytualną i zaduszki jazzowe tria Rybickiego, konformans Guicheney, reportaż na żywo Bułaj, wystawy fotografii Bułaj, Mądrej i Vergera, wystawę malarstwa haitańskiego ze zbiorów Kawalca, przegląd filmowy Kolankiewicza, debatę Napiórkowskiego;
- Dziadach jako żywym micie Polaków – poprzez debaty Kolankiewicza, Majchrowskiego i Sieradzkiego.

**Eastern Line** (7–13 listopada) to prezentacje młodego, niezależnego teatru z Europy Środkowo-Wschodniej, uwzględniające różnorodność języka teatralnego tworzących go zespołów. Eastern Line to festiwal rozwijający ideę Trzeciego Teatru, krytycznie odnoszącego się zarówno do teatru instytucjonalnego, jak i minionej awangardy. To linia obrony kultury teatru przed kulturą nastawioną na show. Spektakle zaprezentują: Studium Teatralne, Teatr CHOREA, Teatr Porywacze Ciał, Teatr Kana, Teatr Pieśń Kozła, Teatr ZAR (Polska), Nini Julia Bang (Dania), Farma v jeskyni (Czechy), ProFitArt (Słowacja), Grupa Teatralna Zero Point (Grecja), PLAVO pozorište (Serbia).

W trakcie Olimpiady wystąpią również artyści związani od wielu lat z Instytutem Grotowskiego. Teatr Dramatyczny z Warszawy zaprezentuje „Szczęśliwe dni” z Mają Komorowską i Adamem Ferencym, Alexandra Kazazou „Insensio”, spektakl dedykowany Melinie Mercouri, Roberto Bacci adaptację „Leara”, a irański zespół Aftab „Kaganiec ciszy”. Zaplanowano też warsztaty Jorge’a Parente, kontynuatora pracy Zygmunta Molika, oraz dwie wystawy fotografii Jana K. Fiołka i Maurizia Buscarina.

Organizator: Instytut im. Jerzego Grotowskiego

Więcej informacji: [www.theatreolympics2016.pl](http://www.theatreolympics2016.pl)

Wstęp płatny, na wybrane wydarzenia wstęp wolny

**MIĘDZYNARODOWY KOMITET OLIMPIADY TEATRALNEJ**

PRZEWODNICZĄCY: THEODOROS TERZOPOULOS/ CZŁONKOWIE: TADASHI SUZUKI/ ROBERT WILSON/ HEINER MÜLLER (1929–1995)/ WOLE SOYINKA/ JURIJ LUBIMOW (1917–2014)/ TONY HARRISON/ RATAN TIYAM/ NURIA ESPERT/ GIORGIO BARBERIO CORSETTI/ GEORGES LAUDANT/ ANTUNES FILHO/ JÜRGEN FLIMM/ CHOI CHY-RIM/ LIU LIBIN/ WALERIJ FOKIN/ JAROSŁAW FRET

[www.theatreolympics2016.pl](http://www.theatreolympics2016.pl)

[olympics@grotowski-institute.art.pl](mailto:olympics@grotowski-institute.art.pl) | TEL./FAX +48 71 343 42 67

Rynek-Ratusz 27, 50–101 Wrocław, Polska | **Instytut im. Jerzego Grotowskiego**

Sfinansowano ze środków

Współorganizatorzy

Partner strategiczny



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

