

TEATR. ŚWIAT MIEJSCEM PRAWDY

AGATA SARACZYŃSKA

Pod hasłem „**Świat miejscem prawdy**” z widzami spotkają się w miesięcznym maratonie najważniejsi twórcy światowego współczesnego teatru.

Wrocław jest kolejnym europejskim miastem, w którym organizowany jest słynny międzynarodowy festiwal teatralny. Wymyślili go w 1993 roku grecki reżyser Theodoros Terzopoulos oraz Melina Mercouri, aktorka i minister kultury oraz pomysłodawczyni idei Europejskiej Stolicy Kultury. Podczas **7. Olimpiady Teatralnej** zaplanowano 80 przedstawień, a także wystawy, debaty, warsztaty.

Jarosław Fret, szef Instytutu Grotowskiego, organizującego OT, kurator ESK: - Nagromadzenie wydarzeń jest rzeczywiście wyjątkowe, to jakby pokazać całą bibliotekę, sięgając pół wieku wstecz do historii całej dyscypliny. Gdyby ktoś w innych okolicznościach chciał zobaczyć wydarzenia z programu, musiałby mieć chyba trzy-cztery życia. - żartuje. - Tytuł „**Świat miejscem prawdy**” to zarazem hasło wywoławcze, zwraca uwagę na Wrocław i Jerzego Grotowskiego, będąc odwołaniem do historii. Grotowski nie wziął się we Wrocławiu z przypadku, ale z romantycznej potrzeby. Stwierdzenie, że świat powinien być miejscem prawdy, mam nadzieję, pójdzie w świat - bo nie o serię premier i spektakli nam chodzi, ale o poznanie samego świata, do którego, od czasu antycznych Greków, przyczyniał się teatr.

MATERIAŁ PRASOWY



„Trojanki” Tadashi Suzukiego otworzą Olimpiadę Teatralną

Olimpiadzie towarzyszy hasło będące parafrazą tytułu tekstu Jerzego Grotowskiego, opublikowanego w 1979 roku, w którym autor pisze: „Wchodzimy w świat, aby przezeń przejść. Przechodzimy próbę świata, a świat jest miejscem prawdy. W każdym razie - świat powinien być miejscem prawdy”.

Olimpiadę otworzy pokaz „Trojanki” Tadashi Suzukiego, spektaklu z roku 1974, który stał się kamieniem milowym w historii współczesnego teatru (Hala IASE 14-16 października, godz. 20). W nurcie głównym zaprezentowanych zostanie 16 przedstawień. Liu Libin przywiezie monodram „Życie między niebem a ziemią”, Eugenio Barba „Drzewo” i Romeo Castellucci „Zstąp, Mojżeszu”. Nurt zamknie prezentacja spektaklu Petera Brooka „Pole bitwy”.

W tym tygodniu czeka nas jeszcze „Maskarada. Wspomnienia przyszłości” Walerija Fokina z udziałem blisko setki aktorów (Opera wt.-śr., godz. 19) i „Medee” Jarosława Freta (Instytut

Grotowskiego, czw., godz. 19). Oprócz prezentacji teatralnych w nurcie głównym odbędą się: cykl debat „Landscape Now” na temat idei, które napełniały teatr w XX i na początku XXI wieku, cykl spotkań poświęconych wielkim postaciom i tradycjom teatralnym XX wieku: „Era Meyerholda”, „Pięć kontynentów teatru” z udziałem Eugenia Barby i Nicolì Savaresego, a także spotkania poświęcone Heinerowi Müllerowi oraz książce Theodorosa Terzopoulosa „Powrót Dionizosa”.

Nie będzie pokazany przygotowywany przez Krystiana Lupe „Proces”, reżyser zerwał próby po zmianie dyrektora Teatru Polskiego. - To jest porażką nie naszą, ale teatru w ogóle - przekonuje kurator Fret. - Postawiliśmy tezę, że świat jest miejscem prawdy i mamy 0:1 dla świata. To przykra sytuacja, co nie oznacza końca pracy nad tym wielce oczekiwanym projektem.

Kolejny festiwalowy nurt to „Dziady. Recycling”. W jego ramach miesz-

czą się zarówno warszawskie „Dziady” Eimuntasa Nekrosiusa, jak i wrocławski 13-godzinny maraton w reżyserii Michała Zadary. A poza tym m.in. remiksy legendarnych spektakli Konrada Swinarskiego, Jerzego Grzegorzewskiego czy Kazimierza Dejmka. Równolegle sceny Wrocławia i regionu prezentować się będą podczas Dolnośląskiej Platformy Teatru. Będzie też nurt „Eastern Line”, czyli przegląd młodego niezależnego teatru z Europy Środkowo-Wschodniej.

Zaplanowano również nurt „Więcej niż teatr”, w ramach którego będzie prezentowana sztuka osób niepełnosprawnych. Nie mniej ważne są spektakle artystów od lat związanych z Instytutem Grotowskiego - Mai Komorowskiej czy Roberta Baccięgo. Swoją benefis będzie miał Ludwik Flaszen, współtwórca Teatru Laboratorium.

W Kamienicy nr 25 w Rynku od dziś oglądać można wystawy i tam właśnie mieści się informacyjne centrum festiwalowe. 🌟

7. OLIMPIADA TEATRALNA

14 października – 13 listopada
Bilety kupować można w Barbarze, serwisie Ticketpro, w sieciach Empik, Saturn i Media Markt.
Karnet nurt główny 550 zł, pojedyncze bilety 35/60 zł.
Więcej theatreolympics2016.pl