

To dobry czas na „Dziady”

● Olimpiada Teatralna w ramach ESK 2016 płynie nowym nurtem

ESK Wrocław 2016

Małgorzata Matuszewska

m.matuszewska@gazeta.wroc.pl

Trwający do 4 listopada festiwal „Dziady. Recykling” będzie poświęcony Dziadom jako projektowi kulturowemu - jednemu z oryginalniejszych i najważniejszych w kulturze polskiej. Dziady to wzorcowa historia, jaką zbiorowość zamieszkująca ziemię polskie opowiada samej sobie o sobie.

- Od początku chciałem, by ta część Olimpiady, będąca jednocześnie osobnym festiwalem, odbyła się na przełomie miesięcy - mówi Jarosław Fret, dyrektor **Institytutu Grotowskiego**, który organizuje imprezę i kurator ESK Wrocław 2016 odpowiedzialny za teatr. - Festiwal Dziady Recykling poświęcony jest zmaganiom z polską tradycją romantyczną w teatrze i w kulturze. Nie tylko z myślą i tekstem Mickiewicza. Festiwal „pokaże” Dziady jako horyzont intelektualny a zarazem horyzont praktyk rytualnych, który wyznaczył Mickiewicz swoim tekstem. Potem wielokrotnie ten horyzont został „poprawiany” poprzez rozliczne realizacje tekstu Mickiewicza. Jestem przekonany, że to co najwyższe, najbardziej płodne w polskim teatrze bierze się z romantyzmu, z kolejnych odsłon tematów, które niosą teksty romantyków jako swoiste wehikuły - opowiada. W kamienicy



FOT. MAGDALENA MĄDRA

► Wystawę Magdaleny Mądrej można oglądać w kamienicy w Rynku

w Rynku 25 będzie można oglądać wystawę „Dziady Starego i Nowego Świata”. Na swoich fotografiach Magdalena Mądra pokazała obrzędy na Haiti, w Brazylii i na Białorusi, niedaleko miejsca urodzenia Adama Mickiewicza. Wstęp do kamienicy, czynnej w godz. 10-18, jest bezpłatny. W ramach przeglądu Przegląd remiksów, poświęconego wybranym realizacjom „Dziadów” Mickiewicza ostatniego półwiecza.

W piątek o godz. 16 w **Instytucie Grotowskiego** (sala Teatru Laboratorium, Przejście Żelaznicze w Rynku) „Kłacze” pokażą Jarosław Fret i Leszek Kolankiewicz. „Kłacze” to remiks „Akropolis” do słów Stanisława Wyspiańskiego w realizacji Jerzego Grotowskiego i Józefa Szajny w Teatrze Laboratorium 13 Rzędów w Opolu (premiera odbyła się 10 października 1962 roku). Remiks połączy Wawel stający się w planach

Wyspiańskiego osią polskiego życia politycznego i duchowego oraz obóz Auschwitz-Birkenau będący symbolem Szosa. Reżyserka Jadwiga Rodowicz-Czechowska według narracji Dariusza Kosińskiego pokaże remiks „Dziady. „A czegoż potrzeba dla duszy?”, w niedzielę o godz. 16 w Pałacyku przy ul. Kościuszki 34. To remiks „Dziadów: Jerzego Grotowskiego w Teatrze Laboratorium 13 Rzędów w Opolu (premiera 18 czerwca 1961 roku). W poniedziałek o godz. 16 we Wrocławskim Teatrze Współczesnym przy ul. Rzeźniczej 12 Paweł Passini i Jacek Kopciński zaprezentują „PUDEŁKO, czyli o tym Białośzewskim, jak go słuchamy” - remiks „Dziadów” Mirona Białośzewskiego (premiera w 1961 roku).

A w sobotę o godz. 12 w Teatrze Polskim przy ul. Zapolskiej zaczną się niemal 14-godzinne „Dziady” w reżyserii Michała Zadary. Znakomity spektakl zostanie pokazany z siedmioma przerwami. Bilety na przedstawienie w Teatrze Polskim są po 100 zł.

W Kinie Nowe Horyzonty (ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21) trwa przegląd filmowy „Upiory w kinie”. W Narodowym Forum Muzyki (pl. Wolności) w poniedziałek o godz. 19 planowany jest koncert „Dziady. Recykling”, w którym m.in. usłyszymy improwizację w wykonaniu muzyków afrobrazylijskiego kultu candomblé oraz afrohaitańskiego kultu vodou. ● ©