



► „Zstap, Mojżesz” – wybrane sytuacje z życia Mojżesza przedstawione w biblijnej Księdze Wyjścia zaprezentują Romeo Castellucci (reżyser) i aktorzy jego Societas Raffaello Sanzio



► „Tisza be-Aw”. Tisza be-Aw to najsmutniejszy dzień roku żydowskiego. Inspirowany świętem Teatr 21 przywołuje pamięć ofiar nazistowskiej akcji T4, będącej „eliminacją życia niewartego życia”

# Drzewo historii rośnie i obumiera. A ludzie wciąż doświadczają odrzucenia

● W ramach Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016 trwa Olimpiada Teatralna

## Festiwal

**Małgorzata Matuszewska**  
m.matuszewska@gazeta.wroc.pl

Bogactwo olimpijskich przedstawień, spotkań, obrzędów, warsztatów, koncertów i wystaw wręcz oszałamia. Warto wybrać się na wydarzenia 7. Olimpiady Teatralnej. Prawdopodobnie taka gratka nie trafi się już nigdy we Wrocławiu, bo olimpijski festiwal organizowany jest w ramach Europejskiej

Stolicy Kultury. Olimpiada Teatralna trwa do 13 listopada, organizuje ją **Instytut Grotowski**.

Warto wybrać się na „Leara” – przedstawienie Roberta Bacciego i Teatro della Toscana. „Lear” jest opowieścią o podróży chorej duszy Króla, która gubi się świecie niesprawiedliwości, wojen, zrad. Przedstawienie można obejrzeć w piątek o godz. 19 i w sobotę o godz. 20 w Starej Piekarni przy ul. Księcia Witolda 62-70. Bilety kosztują 40 i 50 zł. Wcześniej,

bo już w piątek o godz. 12 będzie można porozmawiać z Romeo Castelluccim (we Wrocławskim Teatrze Lalek przy pl. Teatralnym 4). Włoski twórca będzie opowiadać o „Świadomości fikcji”.

Słynny Eugenio Barba prowadzący duński Odon Teatret zaprasza na „Drzewo”. W Studiu na Grobli **Instytutu Grotowskiego** w piątek, sobotę i niedzielę o godz. 20 opowie o „Drzewie Historii”. Dwoje gwiazdzy wprowadza widzów w świat spektaklu i komentuje

to, co dzieje się na scenie: na syryjskiej pustyni dwóch mnichów-jazdów sadzi gruszę, by skłonić do powrotu ptaki, które zniknęły; w Nigerii matka odpoczywa w cieniu drzewa wspomnienia, tuląc w ramionach tykwę z głową swojej córki; europejski watażka wyjaśnia afrykańskiemu watażce konieczność przeprowadzenia czystki etnicznej, a ten składa ofiarę z ludzi, aby ostrza i kule wroga nie imaly się dzieci-żołnierzy, które następnie poprowadzi do boju; dziewczynka bawi się

lalkami pod drzewem zasadzonym przez jej ojca w dniu, w którym się urodziła, i zastanawia się, jak wygląda świat widziany z lotu ptaka. Bilety kosztują 40 i 50 zł.

Ogromnie jestem ciekawa przedstawienia „Medee. O przekraczaniu”, które pokaże Jarosław Fret razem z prowadzonym przez siebie Teatrem ZAR. W piątek i sobotę o godz. 20 warto wybrać się do Sali Teatru Laboratorium (Przejście Żelaznicze), by posłuchać niezwykłej muzyki. To nie tylko

spektakl muzyczny, bo pojawia się w nim słowo, tekst Dimitrisa Dimitriadisa, poety greckiego, który napisał dla Teatru ZAR poemat/chorał I „Antropos”. Bilety są także po 40 i 50 zł.

Na Scenie na Bielanach (dojazd bezpłatnym autobusem sprzed Opery Wrocławskiej) Romeo Castellucci i Societas Raffaello Sanzio pokażą „Zstap, Mojżesz”. Spektakl transfiguruje wybrane sytuacje z życia Mojżesza przedstawione w biblijnej Księdze Wyjścia. Tytuł odwołuje się do słynnej pieśni religijnej, wykonywanej w Ameryce przez niewolników, którzy identyfikują się z ludem wybranym, zapowiadającej powrót do Afryki. Początek w sobotę i niedzielę o godz. 20, bilety kosztują 40 i 50 zł, wyjazd bezpłatnym autobusem sprzed Opery Wrocławskiej o godz. 19.

● © ©